

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор физтех-школы бизнеса
высоких технологий**

В.Ю. Григорьев

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Phenomenology Of Love In Music/Феноменология любви в музыке
по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	2
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2024

Аннотация

Любовь повсюду — она была ключевым понятием буквально во всех религиозных и философских учениях с древнейших времен до наших дней. Связь между богом и человеком (Платон), подлинная причина пришествия Христа и т. д., любовь также была сущностью и ядром музыкальных произведений всех времен, окутанных различными философиями, религиями, политическими, социальными и культурными контекстами. , размышляя о мировоззрении создателей музыки и ее предпринимателей. Композиции Генделя и Монтеверди, Бетховена и Шуберта или Джимми Хендрикса и The Beatles представляли бы широкомасштабные представления о любви, заложенные в их индивидуальные музыкальные стили и эстетику — от Просвещения и романтизма до постгуманизма и культуры хиппи (которые изучаются с помощью методологии эволюционного музыкознания). Таким образом, курс представляет собой обзор, раскрывающий многие феноменологические аспекты любви в музыке, позволяющий студентам обсуждать и изучать выбранные темы и примеры в рамках выбранных научных рамок и областей специализации. Таким образом, курс открыт для всех, кто интересуется музыкой и ее представлением о любви, рассматриваемой через культурные, философские или психоаналитические линзы.

Семинары будут построены в форме дискуссий и мастер-классов по темам и вопросам, предусмотренным в программе. Помимо этого обзора и тематических исследований музыкальных произведений, студентов будут постоянно просить переоценить концепцию любви, какой мы ее знаем (с учетом нашего личного, эмпирического видения любви), рассматриваемую в более широком контексте истории и искусства. Оценка курса включает в себя презентацию, письменное эссе и разнообразные семинары и мастер-классы, включая создание некоторых произведений искусства, театральные представления или любовные письма.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

- выявить философские идеи (особенно на тему любви) в музыкальных произведениях;
- продемонстрировать способность понимать, идентифицировать и интерпретировать музыкальные произведения в музыкальном и культурном контексте;
- продемонстрировать способность обсуждать историю музыкального стиля и эстетики в междисциплинарных рамках.

Задачи дисциплины

- продемонстрировать и применить способность создавать академические тексты, охватывающие предметы музыковедения и более широких гуманитарных наук;
- продемонстрировать способность к устному обсуждению и представлению в соответствии с академическими условиями и принципами, основанными на музыке и более широких культурных темах.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- основные работы и идеи феноменологов.

уметь:

- формулировать собственные выводы и обобщения на основе изучаемого материала.

владеть:

- применение полученных знаний на практике (анализ восстановления результатов, описание эссе и статей).

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий**

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Что такое любовь? Введение	1	1		3
2	Амур против справедливости	1	1		3
3	Вся любовь Моцарта	1	1		3
4	Любовь и романтика	2	2		4
5	Любите своего лидера: свободы и преданность во времена правления Сталина	1	1		3
6	«All You Need Is Love»: любовные конструкции в западной поп-музыке	2	2		3
7	Контрольная работа: Презентации учащихся	1	1		3
8	Любовь остается – или нет?	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

1. Что такое любовь? Введение

Определение любви. Любовь как основа семьи и брака. Диагностика любви и ревности. Психология любви и интимных отношений.

2. Амур против справедливости

Эрос: Эрот, Амур, Купидон.

3. Вся любовь Моцарта

Звуковой идеал Моцарта. Как исполнять Моцарта. Любовь поэта. Любовь и жизнь женщины. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени.

4. Любовь и романтика

Любовь как лад человеческих отношений. Первая любовь. Любовь к жизни. Любовь в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.

5. Любите своего лидера: свободы и преданность во времена правления Сталина

Теории политического лидерства и ее психологические аспекты. Имидж политического лидера и его восприятие. Любовь к лидеру как форма привязанности и преданности.

6. «All You Need Is Love»: любовные конструкции в западной поп-музыке

Символические образы в песенном тексте. Символизация межличностных отношений в песенных текстах западной поп-культуры. Любовная лирика музыкальных групп.

7. Контрольная работа: Презентации учащихся

Динамика отношения к любви в текстах, романах, музыке и пр.

8. Любовь остается – или нет?

Взрослый ответствен за то, позволит он любви реализоваться или нет. Мы ответственны в том, относительно чего мы можем принимать решения. А ответствен ли человек за то, что любовь в его жизни не происходит?

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации дисциплины необходима следующая материально-техническая поддержка: аудитория; наличие доступа к электронной сети связи Интернет и компьютеру.

6. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for self-study:

1. Polozova, I.V. The formation of domestic musical theater in the 18th century using the example of the work of V.A. Pashkevich: lecture on the course of the history of music for students majoring in "Musicology" / I. V. Polozova. — Saratov: Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinova, 2019. - 27 p. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100814.html> — Access mode: for authorized users. users.
2. Pylaev, M. E. History of foreign music: works of the Middle Ages, Renaissance, Baroque (reader): textbook. Direction of training 050100 – "Pedagogical education", profile "Music education" / M. E. Pylaev. — Perm: Perm State Humanitarian and Pedagogical University, 2014. — 70 p. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32045.html> — Access mode: for authorized users. users.
3. Lebedev, A. E. Theory of performing art: educational and methodological manual for the course "Theory of performing art" (instrumental performance) / A. E. Lebedev. — Saratov: Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinova, 2015. - 255 p. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54420.html> — Access mode: for authorized users. users.

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Russian popular science online publication. URL: <https://nplus1.ru/>
2. Popular science online project. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Information and service portal dedicated to science. URL: <https://indicator.ru/>
4. A project about modern fundamental science and the scientists who create it. URL: <https://postnauka.ru/>
5. Russian scientific electronic library. URL: <http://www.e-library.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Семинары проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа осуществляется студентами в удобном для них режиме.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен освоить основные понятия, ключевые понятия и методики, составляющие основу дисциплины, и научиться применять их на практике при выполнении групповых и индивидуальных заданий на уроках, при выполнении домашних заданий, на выездных мероприятиях по дисциплине.

Для успешного освоения компетенций, которые развивает дисциплина, студенту необходимо тщательно изучать материалы курса и регулярно посещать лекции и семинары, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты на занятиях и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению: Прикладные математика и физика
профиль подготовки: Управление инновациями в бизнесе
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс: 2
квалификация: бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Phenomenology Of Love In Music/Феноменология любви в музыке» обучающийся должен:

знать:

- основные работы и идеи феноменологов.

уметь:

- формулировать собственные выводы и обобщения на основе изучаемого материала.

владеть:

- применение полученных знаний на практике (анализ восстановления результатов, описание эссе и статей).

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценка преподавателем ответов на вопросы в процессе короткого (до 5 минут) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценка умения анализировать обсуждаемые на лекциях темы с использованием цифровых инструментов.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. В чём заключается основная идея феноменологии любви в музыке?
2. Какие методы и подходы используются в феноменологическом анализе музыкальных произведений?
3. Как феноменология рассматривает связь между музыкой и человеческим опытом?
4. В чём различие между феноменологическим и психологическим подходом к изучению любви в музыке?
5. Какие аспекты музыкального выражения рассматриваются в феноменологии любви?
6. Как феноменология объясняет влияние музыки на эмоциональное состояние человека?
7. В чём заключается вклад феноменологии в понимание и интерпретацию музыкальных произведений?

8. Как феноменология любви в музыке связана с другими областями гуманитарного знания, такими как философия, психология и искусствоведение?
9. Явление любви как предмет музыкально- культурологической интерпретации
10. Онтология и феноменология музыки

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» выставляется студенту, проявившему всестороннее, систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контроля. работает;

Оценка «отлично (9)» выставляется студенту, проявившему систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «отлично (8)» ставится студенту, проявившему систематическое знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «хорошо (7)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он твердо знает материал экзаменационного билета, грамотно и содержательно излагает его, умеет применить полученные знания на практике, но допускает некоторые неточности в ответе или решении задач;

Оценка «хорошо (6)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его по существу, умеет применить полученные знания на практике, но допускает много неточностей в ответе;

Оценка «хорошо (5)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, не составляет валовых баллов. ошибки в ответе;

Оценка «удовлетворительно (4)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал фрагментарный характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения;

Оценка «удовлетворительно (3)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал несопоставимый характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, нарушение логики. последовательность в изложении программного материала, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

Оценка «неудовлетворительно (2-1)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал, что не знает большую часть основного содержания дисциплины учебной программы, допустил грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не смог использовать полученные знания при решении типичных практических задач.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Во время тестирования студенты не могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и другой литературой.